

МУ ОДО администрации Надтеречного муниципального района»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«ДЕТСКИЙ САД № 2 «СЕДАРЧИЙ» С.П. НАДТЕРЕЧНЕНСКОЕ
НАДТЕРЕЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
(МБДОУ «Детский сад № 2 «Седарчий» с.п. Надтеречненское»)

МУ «Теркан муниципальни кЮштан ШДД»
«Муниципальни бюджетни школазхойн дешаран учреждени
«ТЕРКАН МУНИЦИПАЛЬНИ КЮШТАН
ЛАХА-НЕВРЕ ЮБРТАН № 2 ЙОЛУ БЕРИЙН БЕШ «СЕДАРЧИЙ»
(МБШДУ «Лаха-Невре юьртан № 2 йолу берийн беш «Седарчий»»)

ПРИНЯТА
протоколом
педагогического совета
от 31.08.2021 № 01

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБДОУ
«Детский сад №2
«Седарчий» с.п.
Надтеречненское»
от 01.09.2021 № 96-од

Рабочая программа
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Волшебные ладошки»
для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

составитель:
педагог дополнительного образования: Магомадова К.А.

с.Надтеречное
2021г

Содержание**Целевой раздел**

Пояснительная записка	3
Новизна программы.....	3
Актуальность	4
Цель, задачи	5
Целевые ориентиры.....	5
Планируемые результаты.....	6

Содержательный раздел

Содержание образования по пяти образовательным областям	6
Оценка эффективности освоения программы.....	7

Организационный раздел

Условия реализации программы.....	11
Этапы реализации программы.....	12
Перспективное планирование	14
Педагогическая диагностика.....	16
Список литературы.....	20

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

Рабочая образовательная общеразвивающая программа «Волшебные ладошки» является нормативно-правовым актом МБДОУ «Детский сад №2 «Седарчий»с.п. Надтеречненское» художественной направленности. Она предназначена для воспитания, обучения и развития детей 5-6 лет, рассмотрена и утверждена на педагогическом совете ДОУ.

Продолжительность реализации программы — 1 год.

Реализуется она через кружковую работу и выставки.

Занятия проводятся 2 раз в неделю, длительность составляет 25 минут.

Кадровое обеспечение образовательного процесса: педагог, имеет среднее специальное образование –Грозненское педагогическое училище –Воспитатель детского сада

Новизна программы

Новизной и отличительной особенностью нетрадиционных техник рисования является то, что они имеют инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умений и способностей ребёнка.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Например, обычными красками, фломастерами, карандашами можно

рисовать на белой и цветной, сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Можно изобретать свои способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы: карандаши- восковые, масляные; краски - витражные, перламутровые, акриловые... Очень интересно рисовать на песке, бересте, природном камне угольком, птичьим пёрышком, шишкой, верёвочкой.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность. Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Таким образом, учитывая влияние художественно-творческой деятельности на всесторонне развития личности ребёнка, нами был организован кружок по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники рисования «Разноцветный мир» на базе ДОУ.

Актуальность.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию

культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы:

формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение оценивать созданные изображения;

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);
- развивать творческие способности детей; развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов
- развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитывать нравственные качества, а именно терпимость доброжелательности по отношению к окружающим
- воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его

Целевые ориентиры

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми,
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика;

Планируемые результаты.

К концу года первого года обучения ребенок может:

- различать способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

К концу второго года обучения ребенок может:

- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью.
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту
- уметь применять полученные знания на практике;
- знать основы цветоведения;
- развита умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

-«**Коммуникация**». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

-«**Познание**». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Также занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

-«**Социализация**». Совместная творческая деятельность развивает умение взаимодействовать с окружающим социумом, подчиняться общим правилам

поведения.

-«**Музыка**». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

-«**Физическая культура**». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

-Работа по программе придерживается общедидактических и частнометодических **принципов и методов обучения**, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

-**Системность подачи материала** - взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;

-**Наглядность в обучении** - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;

-**Цикличность построения занятия** - занятия составлены на основе предыдущего занятия;

-**Доступность** - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

-**Принцип гуманности** - комплекс занятий составлен на основе глубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

-**Проблемность** - активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

-**Принцип сознательности и активности** - обучение, опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям

-**Развивающий и воспитательный характер обучения** - направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Методы и приёмы мониторинга.

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме мониторинга и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовались разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовался демократичный стиль общения, который позволял создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применялись мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, учитывалось их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Цель проведения мониторинга:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер мониторинга: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем - цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний

- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передает в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

Таким образом, результаты диагностики показали недостаточный уровень развития у детей цветового восприятия, сенсомоторного и моторного развития. Дети в ходе рисования часто испытывали неуверенность, были зажаты, неактивны в выборе выразительных средств рисования.

Изучив основные теоретические положения ведущих психологов и педагогов по проблеме формирования эмоционально-чувственного внутреннего мира, развития фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста, развития мелкой моторики руки и использования нетрадиционной техники рисования, нами была разработана система занятий по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста.

Приемы и методы, используемые на занятиях изо кружка:

- Эмоциональный настрой - использование музыкальных произведений,
- Практические - упражнения, игр методы,
- Словесные методы - рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы - объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы - наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

занятие-путешествие,

занятие-эксперимент,
игра,
экскурсия,
проблемная ситуация.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДООУ.
- Участие в городских и выставках, и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя - руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе. и т.д.

Сотрудничество с родителями:

- помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе;
- анкетирование родителей;
- совместная работа детей и родителей по намеченной тематике ДООУ;
- оформление фотоальбома кружка «Разноцветный мир»;
- участие в викторинах и конкурсах.

Работа с педагогами:

- консультации для педагогов;
- выступления на педагогических советах методических объединениях;
- педагогическая мастерская «Обмен творческими находками»;
- мастер- класс для педагогов «Нетрадиционные изобразительные технологии»

Ожидаемые результаты:

- 1.Желание и умения детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.
- 2.Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
- 3.Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно - двигательной координации.
- 4.Сформированность практических навыков работы с бумагой и гуашью.

Выводы: в результате целенаправленного внедрения нетрадиционных техник рисования в процесс обучения и воспитания у детей сформирован интерес к художественной деятельности, развиты художественно - творческие способности к индивидуальному самовыражению, через различные формы творческой

деятельности. Дети отличаются самостоятельностью активностью, проявлением инициативы в художественной деятельности, яркой индивидуальностью, эмоциональной отзывчивостью на красоту окружающего мира и произведения искусства.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Методические рекомендации к организации ООД

ООД осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

У детей 5- 6 лет эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

Диагностические периоды - сентябрь, май. Кроме того, подводятся промежуточные итоги в течение года.

Длительность одного учебного часа:

- старшая группа - 25 минут,

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих **материалов и оборудования:**

- Наборов разнофактурной бумаги, ткани.
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- Художественно-изобразительного материала.
- Инструментов для художественного творчества.

Методическое обеспечение программы.

Руководитель кружка использует в своей работе нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- рисование пластилином;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;

- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- отмывка;
- вливание цвета в цвет;
- выдувание;
- печать по трафарету.
- рисование мыльными пузырями;
- волшебные нитки

Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Этапы отличаются задачами, методикой обучения, возрастным цензом, содержанием программы:

Задачи кружка:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры.
- Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
- Развитие связной речи.

Структура построения организованной образовательной деятельности.

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия - настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы - чтение сказки, игры по темам, например, игра «Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки» слушание песенок, (о зиме, о пейзаже «Если видишь на картине...», о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы с чаепитием, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно - ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии *проводится физминутка* по теме занятия.

Не исключается оформление рамкой каждой работы, созданной по задумке детей или с помощью руководителя кружка, с использованием нестандартных видов рисования или аппликации. Тем самым развиваются художественно-декоративные способности детей. Для полного завершения оформления работы по всем нормативам прилагается сопроводительная записка с указанием темы занятия и данных о ребёнке и руководителе кружка.

**Перспективный план занятий кружка художественной направленности
«Волшебные ладошки»**

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Тема занятия
1.	03.09.2021	16.00 - 16.25	Домик у реки
2.	07.09.2021	16.00 - 16.25	Фрукты в вазе
3.	10.09.2021	16.00 - 16.25	Фрукты в вазе
4.	14.09.2021	16.00 - 16.25	Осеннее дерево
5.	17.09.2021	16.00 - 16.25	Дождик за окном
6.	21.09.2021	16.00 - 16.25	Дождик за окном
7.	24.09.2021	16.00 - 16.25	Кленовый лист
8.	28.09.2021	16.00 - 16.25	Осень на опушке краски разводила
9.	01.10.2021	16.00 - 16.25	Листья в вазе
10.	05.10.2021	16.00 - 16.25	Луг
11.	08.10.2021	16.00 - 16.25	Ваза для цветов
12.	12.10.2021	16.00 - 16.25	Грибы
13.	15.10.2021	16.00 - 16.25	Листопад
14.	19.10.2021	16.00 - 16.25	Осеннее дерево
15.	22.10.2021	16.00 - 16.25	Моя любимая игрушка
16.	26.10.2021	16.00 - 16.25	Мое любимое животное
17.	29.10.2021	16.00 - 16.25	Ежик
18.	02.11.2021	16.00 - 16.25	Подсолнух
19.	05.11.2021	16.00 - 16.25	Вечер
20.	09.11.2021	16.00 - 16.25	Зимний пейзаж
21.	12.11.2021	16.00 - 16.25	Елочка
22.	16.11.2021	16.00 - 16.25	Новогодняя открытка
23.	19.11.2021	16.00 - 16.25	Белая берёза под моим окном...
24.	23.11.2021	16.00 - 16.25	Волшебные снежинки
25.	26.11.2021	16.00 - 16.25	Морозные узоры
26.	30.11.2021	16.00 - 16.25	Снеговик
27.	03.12.2021	16.00 - 16.25	Еловые веточки
28.	07.12.2021	16.00 - 16.25	Кошка с котятами
29.	10.12.2021	16.00 - 16.25	Зимнее дерево
30.	14.12.2021	16.00 - 16.25	Снегирь
31.	17.12.2021	16.00 - 16.25	Забавные животные

32.	21.12.2021	16.00 - 16.25	Самолет
33.	24.12.2021	16.00 - 16.25	Пир на весь мир
34.	27.12.2021	16.00 - 16.25	Цветок для мамы
35.	11.01.2022	16.00 - 16.25	Дивные цветы
36.	14.01.2022	16.00 - 16.25	Волшебные цветы
37.	18.01.2022	16.00 - 16.25	Весенний пейзаж
38.	21.01.2022	16.00 - 16.25	Превращение ладошки
39.	25.01.2022	16.00 - 16.25	Весеннее дерево
40.	28.01.2022	16.00 - 16.25	Звездное небо
41.	01.02.2022	16.00 - 16.25	Цветущая ветка
42.	04.02.2022	16.00 - 16.25	Праздничный салю
43.	08.02.2022	16.00 - 16.25	Бабочки на лугу
44.	11.02.2022	16.00 - 16.25	Ромашки
45.	15.02.2022	16.00 - 16.25	«Чистая планета» плакат
46.	18.02.2022	16.00 - 16.25	«Чистая планета» плакат
47.	22.02.2022	16.00 - 16.25	Золотые облака
48.	25.02.2022	16.00 - 16.25	Превращения камешков
49.	01.03.2022	16.00 - 16.25	Веточка сирени
50.	04.03.2022	16.00 - 16.25	Веточка сирени
51.\	11.03.2022	16.00 - 16.25	Бабочка
52.	15.03.2022	16.00 - 16.25	Бабочка
53.	18.03.2022	16.00 - 16.25	Мой любимый свитер
54.	21.03.2022	16.00 - 16.25	Я люблю пушистое, я люблю колючее
55.	25.03.2022	16.00 - 16.25	Обои в моей комнате
56.	29.03.2022	16.00 - 16.25	Обои в моей комнате
57.	01.04.2022	16.00 - 16.25	Полюбуйся на герань
58.	05.04.2022	16.00 - 16.25	Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель
59.	08.04.2022	16.00 - 16.25	Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель
60.	12.04.2022	16.00 - 16.25	Фрукты на блюде
61.	15.04.2022	16.00 - 16.25	Расцвели чудесные цветы
62.	19.04.2022	16.00 - 16.25	Расцвели чудесные цветы
63.	22.04.2022	16.00 - 16.25	Чудесный букет
64.	26.04.2022	16.00 - 16.25	Чудесный букет
65.	29.04.2022	16.00 - 16.25	Как я люблю одуванчики
66.	03.05.2022	16.00 - 16.25	Берёзовая роща
67.	06.05.2022	16.00 - 16.25	Радуга-дуга

68.	10.05.2022	16.00 - 16.25	«Неприбранный стол» (коллективная работа).
69.	13.05.2022	16.00 - 16.25	«Неприбранный стол» (коллективная работа).
70.	17.05.2022	16.00 - 16.25	Рисуем музыку
71.	20.05.2022	16.00 - 16.25	Мой любимый детский сад
72.	24.05.2022	16.00 - 16.25	Мой любимый детский сад

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится 3 раза в год (первичная в сентябре, промежуточная в январе, итоговая в мае).

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого

Нетрадиционные художественные техники, используемые в программе

- **Восковые мелки + акварель, свеча + акварель** - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

- **Рисование пальчиками, ладошкой** - ребенок опускает в гуашь пальчик или ладошку и наносит узоры и отпечатки на бумагу.

- **Оттиск** – наносится различными предметами (пробкой, картоном, скотчанной бумагой и салфетками, картофелем)

- **Монотипия** - это один отпечаток. Для ее изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и кляксографию, можно дорисовать.

- **Тычок жесткой полусухой кистью** - ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

- **Рисование по сырому** – лист бумаги с помощью губки или кисточки смачивается водой, пока лист не высох наносится рисунок.

- **Кляксография** - ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть.) Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

- **Набрызг** - ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

- **Выдувание** - ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

- **Рисование солью** - предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить.

- **Пуантилизм** - рисунок создается при помощи отдельных точек разного цвета.

Условия реализации программы

Материально-техническая база:

- групповая комната;
- 8 столов и 28 стульев;
- учебная доска;
- 1 телевизор;
- 2 полки;
- 3 шкафа;
- 1 стол для педагога,
- альбомы с образцами и схемами
- рабочий материал.

Внешние условия:

- организация выставок.

Перечень используемого рабочего материала:

- цветной картон;
- салфетки;
- восковые мелки;
- краски, гуашь, кисти;
- альбомы для рисования;
- свечи;
- карандаши цветные;
- трубочки для коктейлей;
- ватные палочки.

Кадровое обеспечение образовательного процесса: педагог, имеет среднее специальное образование –Грозненское педагогическое училище –Воспитатель детского сада

Литература, используемая педагогом

1. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», цв. мир, М-2015
2. И.В.Новикова «Аппликация из природных материалов в детском саду» Ярославль.2008г.
3. Лучшие поделки Ярославль.2008г
4. Изобразительная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет.
Т.С. Комарова, Москва-2018
5. Изобразительная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.
Т.С. Комарова, Москва-2006
6. Е.В.Данкевич Фигурки из бисера
7. С.Гирндт «Разноцветные поделки из природных материалов»Москва 2007г.
8. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада ИЗО. О.В. Недорезова,
Воронеж-2006
9. О.В.Павлова ИД.Художественный труд Волгоград 2010г.
10. Н.А.Ветлугина «Эстетическое воспитание в детском саду»Просвещение 1978г.